VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

CONTRAPUNCTUS 10

alla Decima

1) Отсюда в сопрано начинается первоначальный (однотемный) вариант фуги (№ 14 по о. и., см. Вступительную статью). Порядок вступления голосов: сопрано, тенор, бас, альт (начало в каждом голосе показано значком NB). Дальнейшее развитие обеих фуг совпадает (за незначительными исключениями). Отличия первоначального варианта мы нотируем мелко над или под основным текстом (они обозначаются буквой B; в тех случаях, когда эти

В:

Тенор в В:

В. о. н.:

В: ♮

В: ♮

В:

В: ♭

В.о.н.: ♮

В.о.н.: ♮

В: ♮

В: ♮

В: ♮ ♭

В: ♭

В: ♮ ♮

тенор в В:

В:

В: ♭

альт в В:

альт в B:

В.о н.:♮

B:♮

B: